DUBBELBLOED#2

DOCENTENHANDLEIDING

Beste docent,

Binnenkort bezoek je met de klas de voorstelling *Dubbelbloed #2* van Danstheater AYA. Onze ervaring leert dat leerlingen met meer aandacht en plezier naar een voorstelling kijken als ze vooraf over thema's uit de voorstelling hebben nagedacht en bekend zijn met wat ze op het toneel gaan zien.

Bij de voorstelling hoort een lesbrief met voorbereidende opdrachten, een introductiefilm en suggesties voor een nagesprek. De voorbereidende les kan in ongeveer 50 minuten gedaan worden. Als opdrachten meer tijd kosten kun je ook kiezen voor de meest relevante opdrachten voor jouw leerlingen. Kijk in ieder geval de introductiefilm.

De handleiding en de lesbrief beginnen met inleidende informatie. Leerlingen kunnen deze informatie aan het begin van de les zelf doornemen of je kunt dit met hen doen. In de handleiding vind je de opdrachten zoals deze ook in de lesbrief zijn opgenomen. In de rode kaders vind je extra informatie bij het geven van de les.

De handleiding bestaat uit:

- Inleiding voor docenten 3
- Les voor het voorstellingsbezoek:
  - Introductie: 'The making of' Dubbelbloed#2 4
  - Opdracht 1: Vluchten 5
  - Opdracht 2: Warming up 6
  - Opdracht 3: Wie ben ik? 7
  - Opdracht 4: Kijken naar een (dans)voorstelling 10
- Les na het voorstellingsbezoek: Nagesprek 12
- Bijlage 1 14
- Bijlage 2 16
- Colofon 17

Als je vragen hebt over het lesmateriaal kun je altijd contact opnemen via: **anne@aya.nl** of 020-3868574.

Wij wensen jou en je leerlingen veel plezier met de lesbrief en de voorstelling!

Hartelijke groet,

Anne Vermeegen
Educatie Danstheater AYA

Inleiding voor docenten

Over de voorstelling

In *Dubbelbloed #2* laat danser en performer Ali Zanad zien hoe het is om je geboorteland te verlaten. Een noodgedwongen reis getekend door pijn en verlies. Als Irakese vluchteling komt hij in Nederland. Van Bagdad naar Brabant. Zangeres Karima el Fillali omlijst Zanad's verhaal met Arabische en Westerse zang. *Dubbelbloed #2* is verhaal over vluchten en thuiskomen, je leven opbouwen in een vreemd land en al de beproevingen die daarbij horen.

Over Danstheater AYA

AYA maakt brutaal danstheater voor jongeren. Directe en energieke voorstellingen waarin taboes niet worden geschuwd. Wies Bloemen is de oprichter, artistiek leider en choreograaf van Danstheater AYA.

Montage voorstelling

De voorstellingen van Danstheater AYA zijn vaak 'montagevoorstellingen'. De voorstelling bestaat uit scènes rondom een thema. De scènes ontstaan doordat de dansers en choreograaf tijdens de repetities improviseren. De improvisaties worden uitgewerkt tot volledige scènes. Er wordt door de choreograaf Wies Bloemen goed nagedacht over de volgorde waarin de verschillende scènes achter elkaar worden gezet (gemonteerd), zo ontstaat de voorstelling.

Naar het theater

Misschien hebben niet al je leerlingen ervaring met theaterbezoek. Daarom is het belangrijk met hen te bespreken hoe het er in het theater aan toegaat. Zo kan de kennismaking met het theater een positieve ervaring zijn die hopelijk bijdraagt aan een blijvende interesse.

In de lesbrief voor de leerlingen staan enkele theaterregels genoemd. Bij het bespreken van de regels kan het helpen je leerlingen de volgende vragen voor te leggen:

- Wat is het verschil tussen kijken naar een film en een theatervoorstelling?
- Welke regels zou jij bedenken voor het publiek?

Theaterregels

- Je mag reageren op de voorstelling, maar doe dit zachtjes, zodat je het medepubliek en de spelers niet stoort.
- Op tijd aanwezig zijn.
- Mobiele telefoons uit.
- Geen jassen, tassen, petten in de zaal.
- Geen etenswaren, snoep, drinken en kauwgom in de zaal.
- Blijf tijdens de voorstelling op je plek zitten.

Tip

Geef leerlingen, als dit mogelijk is, de opdracht hun mobiel in hun kluisje op school achter te laten. Dit geeft hen rust tijdens het kijken van de voorstelling.

Les voor het voorstellingsbezoek

LEERDOEL: Leerlingen voorbereiden op het voorstellingsbezoek door hen bekend te maken met de spelers en de thematiek van de voorstelling. Daarnaast is het fijn als de leerlingen op de theaterregels gewezen worden.

BENODIGDHEDEN: Introductiefilm bij de voorstelling *Dubbelbloed #2*.

Even voorstellen

Ali Zanad
Ali wordt geboren in Bagdad Irak. Toen hij 13 jaar oud was, vluchtte hij met zijn ouders naar Nederland. Als jong jongen houdt hij van voetballen en free runnen. Op 16-jarige leeftijd ontdekte Ali zijn danstalent. Hij kiest voor een dansopleiding en een carrière als professioneel danser.

Karima el Fillali
Karima el Fillali groeide op in het Westland, naar eigen zeggen, tussen de tomaten en de bloemen. Muziek speelde thuis een grote rol. Van haar Nederlandse moeder kreeg ze klassieke muziek mee en in Marokko ging zij op zoek naar de muziek van haar vaders land. Karima combineert soefi-poëzie en traditionele Arabische zangtechnieken met hedendaagse composities en beats.

De anderen
Ali en Karima dansen, zingen en spelen in deze voorstelling. De teksten en de dans hebben ze zelf gemaakt. Karima maakt ook muziek. Het concept en de regie zijn van Wies Bloemen. Wies is de artistiek leider van Danstheater AYA. Erik van Raalte bedacht het licht en het decor. Tijdens de voorstelling zorgt Yannick Bruine de Bruin achterin de theaterzaal ervoor, dat de spelers mooi belicht zijn.

Filmpje!
In ‘The making of’ vertellen Ali, Karima en Wies over de voorstelling en zie je hen aan het werk tijdens de repetities. Klik op de play button hiernaast of op deze link >>

Opdracht 1. VLUCHTEN (10 min, antwoorden zie bijlage 1)

EXTRA INFORMATIE: In de (sociale) media en in de politiek wordt veel gezegd en geschreven over asielzoekers en vluchtelingen. Vluchtelingenwerk Nederland maakt zich hard voor het gebruik van de juiste cijfers in discussies. Onderstaande opdracht is gemaakt op basis van informatie van Vluchtelingenwerk Nederland. Wil je je met de klas verder verdiepen in de vluchtelingen problematiek?

Lesmateriaal Vluchtelingenwerk: www.vluchtelingenwerk.nl/nl/nieuws-en-kennis/aan-de-slag-de-klas

Na een reis van 4.125 km komt Ali aan in het vrije Nederland. Hier is geen oorlog, geen vermissingen, geen angst als je slapen gaat, geen angst als je opstaat. Vrij zijn ze hier. En gastvrij? In de (sociale) media en in de politiek wordt veel gezegd en geschreven over asielzoekers en vluchtelingen. Maar wat weten we eigenlijk over vluchtelingen, beantwoord in groepjes van vier onderstaande vragen:

1. Hoeveel mensen waren er in 2020 op de vlucht en hoeveel daarvan kwamen er in 2020 naar Nederland?

2. Je kent vast de termen asielzoeker en vluchteling. Wat is het verschil?

3. Wanneer is iemand een vluchteling? Bespreek met elkaar wat iemand tot een vluchteling maakt.

4. Wat gebeurt er als je als vluchteling naar Nederland komt en waar word je opgevangen?

5. Hoelang duurt het voor je weet of je mag blijven?

6. Helaas is er veel oorlog, honger en onderdrukking op de wereld. Weten jullie in welke landen de bevolking in crisis verkeerd op dit moment? Noem er drie, wat is de situatie in het land?

Opdracht 2. WARMING UP (5 minuten)

LEERDOEL: Leerlingen maken door zelf te bewegen kennis met wat ze in het theater gaan zien. En leerlingen ervaren dat bewegen fijn is om je hoofd leeg te maken.

EXTRA INFORMATIE: In het dagelijks leven wordt er vaak gevraagd je gevoel te onderdrukken, 'normaal te doen' en je aan te passen. Er is er veel aandacht voor ratio, denken en beslissen vanuit je hoofd. In theater en dans wordt er vanuit het lichaam gewerkt. Grote emoties als vreugde, verdriet, woede en angst worden in lichaamstaal verbeeld, zodat je het kan 'voelen' in plaats van begrijpen. Ook muziek werkt op dit gevoelsniveau.

Ook zijn we gewend ons uit te drukken door te praten. Maar met lichaamstaal kun je ook heel veel zeggen. Dans gebruikt het lichaam voor het vertellen van een verhaal en het uitdrukken van emoties.

Suggesties bij de bewegingen:
- Een beweging die iets over iemand zegt mag van alles zijn, een eigenschap, een emotie, etc.

Genoeg gezeten, tijd om in beweging te komen! Op school is er veel aandacht voor ratio, denken en beslissen vanuit je hoofd. In theater en dans wordt er vanuit het lichaam gewerkt. Er wordt 'gesproken' door middel van lichaamstaal. Beweging maakt je hoofd leeg en geeft je energie, dat ga je in de voorstelling zien. Wij vinden het belangrijk dat je dit ook zelf ervaart.

Tijdens deze oefening ga je je een klasgenoot iets over jezelf vertellen zonder te praten:

- Sta op uit je stoel.
- Draai naar degene die naast je staat, je staat nu met de gezichten naar elkaar toe. Zorg dat er ongeveer een meter tussen jullie in is.
- Maak, om de beurt, een beweging (of een aantal bewegingen) die iets over jou zegt.
- De ander doet de beweging na.
- Bespreek met elkaar wat jullie elkaar wilden 'vertellen'.

Nu iedereen warm is kan de les beginnen!

Opdracht 3. WIE BEN IK? (20 min)

LEERDOEL: Als je op de vlucht bent heb je eigenlijk alleen een koffer en jezelf bij je. Leerlingen onderzoeken wie ze zijn en welke invloed omgeving op je heeft.

EXTRA INFORMATIE:
Opdracht 3a. en 3b.De leerlingen bespreken in tweetallen waar de rap over gaat en vervolgens wat dit voor henzelf betekent. Geef de leerlingen ongeveer 5 minuten per vraag.

Opdracht 3c. De leerlingen schrijven een elfje over zichzelf. Neem de regels voor het elfje met de leerlingen door. Een elfje is een gedicht van elf woorden. De eerste regel: één woord, de tweede regel: twee woorden, de derde regel: drie woorden, de vierde regel: vier woorden en de vijfde regel: één woord.

Het belangrijkste bij een elfje is dat leerlingen niet te veel na denken over wat mooi en goed is, laat hen het eerste opschrijven wat bij hen opkomt. Dit mogen per zin ook eerst meerdere woorden zijn, om vervolgens het beste woord uit te kiezen.

Als leerlingen willen mogen ze hun elfje aan de klas voorlezen.

Opdracht 3d. De voorstelling *Dubbelbloed #2* gaat over vooroordelen die ontstaan door afkomst. De vooroordelen worden vaak gevoed door de media. Er lijkt een grote behoefte om vooral de negatieve aspecten van verschillende culturen te benadrukken. Maar verschillende culturen zijn ook een verrijking voor een samenleving.

De essentie van het zijn.
Waar baal je van, wat vind je fijn.

De zoektocht kan beginnen.
Wie is je ware zelf.
Graaf van het oppervlak naar binnen.
Grondstoffen die je delft.

Eerste ontmoeting, eerste indruk, eerste oordeel.
Werkt uiterlijk in je na-, of werkt het in je voordeel.

Want wat je ziet is slechts de buitenkant.
Maar weet jij veel, is er binnen veel meer aan de hand.
Wat zeggen sneakers, je haar, en wat zegt je gear.
Een kleine kijkoperatie dat zegt zoveel meer.

Tekst: Vincent van der Velde

a. De voorstelling *Dubbelbloed #2* is een remake van de voostelling Dubbelbloed uit 2005. Bovenstaande rap komt uit de eerste Dubbelbloed voorstelling. Lees in tweetallen de rap, waar gaat de tekst over?

Als je op de vlucht bent heb je eigenlijk alleen een koffer en jezelf bij je. Ieder mens is anders. Wie je bent wordt bepaald door vele factoren. Je karakter, waar je opgroeit met wie je omgaat. Het is goed om na te denken wie je bent, wat je goed kunt en of je beïnvloed wordt door andere mensen. Hoe beter je jezelf kent, hoe beter je beslissingen kan nemen die goed zijn voor jou. In onderstaande oefeningen ga je hiermee aan de slag.

b. In de rap staat: ‘Waar baal je van, wat vind je fijn’ en ‘Wat zeggen sneakers, je haar, en wat zegt je gear’.

Maak weer tweetallen, bedenk eerst zelf wat dingen zijn waar jij van baalt en dingen die je fijn vindt. Bespreek daarna met z’n tweeën wat jullie bedacht hebben. De tweede zin gaat over je uiterlijk. Bedenk eerst zelf wat je uiterlijk over jou zegt. Bespreek daarna met z’n tweeën wat jullie bedacht hebben.

c. In de vorige opdracht heb je nagedacht over jezelf, hier ga je nu een elfje over schrijven**.**

ELFJE
Een kort gedicht van elf woorden. De eerste regel: één woord, de tweede regel: twee woorden, de derde regel: drie woorden, de vierde regel: vier woorden en de vijfde regel: één woord. Denk bij het schrijven niet te veel na, gebruik het eerste wat bij je opkomt. Er bestaan geen foute elfjes!

Vul in bijlage 2 het elfje over jezelf in. De eerste regel begint met je naam, in de tweede regel zet je je beste eigenschappen, in de derde regel wat je fijn vindt en in de vierde regel waar je van baalt. Tot slot beschrijf je jezelf in één woord. Als voorbeeld zie je hier de elfjes van Ali en Karima.

Ali

gedreven, doorzetter

op het podium

dansen, spelen, vertellen, zijn

vrij

Karima

gepassioneerd, mysterieus

van tweeën één

zonder zingen geen leven

zijn

Opdracht 4. KIJKEN NAAR EEN (DANS)VOORSTELLING (15 min)

LEERDOEL: Leerlingen denken vaak dat het bij het bezoeken van een voorstelling gaat om het 'verhaal', terwijl er zoveel meer te zien is op het toneel. Daarnaast kun je een voorstelling ook gewoon mooi vinden of geraakt worden.
EXTRA INFORMATIE:
In opdracht 3a wordt in de klas geoefend met kijken. In de opdracht wordt leerlingen gevraagd na te denken over wat ze zien. Bespreek klassikaal de uitkomsten van de tweetallen.

Opdracht 3b is een voorbereiding op de nabespreking. Je kunt de tweetallen uit opdracht 3a de opdracht geven allemaal ergens anders op te letten. Twee of drie tweetallen kunnen op hetzelfde element letten, deze vind je onderstaand. In de lesbrief staat een beknopte beschrijving van hoe leerlingen een scène kunnen onthouden en waar ze op kunnen letten. Onderstaand wat meer informatie, dit kun je leerlingen mondeling meegeven.

Wat doet de voorstelling met je?
- Als je terugdenkt aan de voorstelling welk moment zie je dan voor je? Wat gebeurde er?
- Was er iets in de voorstelling wat je mooi vond, waarom je moest lachen of waarover je je hebt verbaasd? Was er iets wat je raakte?

Welke elementen werden in de voorstelling gebruikt?
- Dansstijl (bijv. Heb je verschillende dansstijlen kunnen herkennen? Zo ja welke dan?)
- Beelden de dansers verschillende dingen uit? Heb je bijvoorbeeld emoties herkend? Zo ja, wat dan?
- Licht (bijv. Wat voor licht werd er gebruikt, veranderde dit en waarom?)
- Muziek (bijv. Wat is de rol van muziek in deze voorstelling? Wat voor muziek heb je gehoord en waarom werd, denk je, die muziek gebruikt?)
- Kostuums (bijv. waarom denk je dat er voor deze kostuums is gekozen?)

BENODIGDHEDEN: Foto bij de opdracht.

Als je in het theater naar een voorstelling kijkt kun je natuurlijk letten op het verhaal, dat doe je vaak automatisch. Maar er is nog zoveel meer te zien! De manier waarop iemand danst bijvoorbeeld of de muziek, het licht, het decor en de kostuums. Vind je iets mooi of juist niet mooi? Denk je nog wel eens terug aan de voorstelling?

a. Naar verschillende elementen van een voorstelling kijken, kun je oefenen door een foto te bekijken en te bedenken wat je allemaal ziet. Onderstaand zie je een foto van Ali en Karima. Maak tweetallen, bekijk onderstaande foto en bespreek met je groep onderstaande de vragen.

- Wat zie je?
- Wat zijn ze aan het doen?
- Wat is hun relatie? En hoe zie je dat?
- Hoe zouden de dansers zich voelen ten opzichte van elkaar? (bijvoorbeeld blij, boos, samen of juist niet)
- Welke muziek past bij de foto's?

b. De oefening met het kijken naar de foto, ga je ook tijdens de voorstelling doen. Onthoud een moment of een scène die je het meeste aansprak tijdens de voorstelling. Bedenk voor jezelf wat er allemaal te zien is aan dans, decor, licht en sfeer. In de voorstelling is ook veel te horen. Welke rol speelt muziek in deze voorstelling? Ook kun je bedenken of je de scène mooi of juist lelijk vond en of het iets met je deed. Na de voorstelling gaan jullie met elkaar in de klas bespreken wat je gezien hebt.

Les na het voorstellingsbezoek

LEERDOEL: Leerlingen zien vaak veel meer dan ze zelf beseffen. Door de voorstelling met hen na te bespreken wordt dit duidelijk en wordt een theaterervaring steeds rijker.

EXTRA INFORMATIE:
Een voorstelling zien is in de eerste plaats een individuele ervaring. Wat je raakt, wat je mooi of lelijk vindt en welke dansers je aanspreken, is voor iedereen anders. Bij het nagesprek is het van belang leerlingen vrij te laten spreken over hun theaterervaringen. Er bestaan geen goede of foute antwoorden op de vragen die je ze stelt, ieder antwoord is in principe goed. Je kunt wel van de leerlingen vragen waarom ze iets vinden.

Opdracht 1. Je kunt de voorstelling algemeen in de klas nabespreken aan de hand van de vragen in opdracht 1 van de lesbrief.

Opdracht 2. In de voorbereidende les hebben de leerlingen geoefend met kijken. Er zijn duo's gemaakt die naar verschillende elementen van de voorstelling hebben gekeken. Vraag de duo's wat ze hebben gezien. Hebben ze één moment onthouden of hebben ze de kijkopdracht de hele voorstelling gedaan?

Jullie hebben de voorstelling **Dubbelbloed #2** van Danstheater AYA in het theater bezocht. Wij hopen dat jullie een mooie voorstelling hebben gezien.

Opdracht 1. ALGEMENE NABESPREKING

Als je naar het theater bent geweest is het leuk om hier met elkaar over na te praten. Iedereen ziet andere dingen en zo beleef je de voorstelling eigenlijk nog een keer!

- **Dubbelbloed #2** is een danstheatervoorstelling. Wat is het verschil met een dansvoorstelling, denk je?
- De voorstelling gaat over vluchten. Vind je dit een goed onderwerp voor een voorstelling? Waarom?
- In de voorstelling wordt veel gedanst, is er een speciale beweging die je je herinnert? Welke?
- Als jij de choreograaf van de voorstelling zou zijn, zou je dan iets willen veranderen aan de voorstelling?
- Wat vond je van de zang in de voorstelling? Vind je 'live muziek' leuker/spannender dan muziek die via een installatie wordt afgespeeld? Waarom?
- Wat voor kleren hadden de dansers aan? Vond je dat bij de voorstelling passen?
- Wat vond je van het decor?

Opdracht 2. NABESPREKING MOMENT OF SCÈNE

In de voorbereidende les hebben jullie in tweetallen de opdracht gekregen een scène of moment te onthouden dat je aansprak. Kom weer bij elkaar in je tweetal en bespreek met elkaar wat jullie onthouden hebben. Vertel elkaar waarom dit moment indruk maakte en wat je gezien hebt. Je kunt de onderstaande vragen gebruiken om jouw moment te bespreken.

Wat deed de voorstelling met je?

- Als je terugdenkt aan de voorstelling welk moment zie je dan voor je? Wat gebeurde er?
- Was er iets in de voorstelling wat je mooi vond, waarom je moest lachen of waarover je je hebt verbaasd? Was er iets wat je raakte?

Welke elementen werden in de voorstelling gebruikt?

- Dansstijl: bijv. Heb je verschillende dansstijlen kunnen herkennen? Zo ja welke dan?
- Beelden de dansers verschillende dingen uit? Heb je bijvoorbeeld emoties herkend? Zo ja, wat dan?
- Licht: bijv. Wat voor licht werd er gebruikt, veranderde dit en waarom?
- Muziek: bijv. Wat voor muziek heb je gehoord en waarom werd, denk je, die muziek gebruikt?
- Kostuums: bijv. Waarom denk je dat er voor deze kostuums is gekozen?

Let op! Jullie kunnen verschillende dingen gezien hebben. In het theater is er geen goed of fout. Het gaat om wat JIJ gezien hebt. Wel is het belangrijk om na te denken over waarom je iets vindt.

Bijlage 1. Antwoorden opdracht 1

Vraag 1. Hoeveel mensen waren er in 2020 op de vlucht en hoeveel daarvan kwamen er in 2020 naar Nederland? Uit welke landen kwamen deze mensen voornamelijk?

In 2020 waren er meer mensen op de vlucht dan ooit. De VN Vluchtelingenorganisatie UNHCR becijferde dat er 82,4 miljoen mensen op de vlucht zijn voor oorlog en geweld. 8 op de 10 vluchtelingen wordt opgevangen in de eigen regio. In 2020 vroegen 13.637 mensen voor het eerst asiel aan in Nederland. Dat is een daling van 8.860 vergeleken met 2019, toen 22.533 mensen bescherming zochten. Door de coronamaatregelen was het ook voor asielzoekers moeilijker om te reizen. De meeste asielaanvragen in 2020 komen van Syriërs (4.022), Algerijnen (993).

Bron: www.vluchtelingenwerk.nl/nl/bescherming-nederland

Vraag 2. Wat is het verschil tussen een asielzoeker en een vluchteling?

Een asielzoeker is iemand die een ander land om bescherming vraagt. In de asielprocedure wordt onderzocht of een asielzoeker ook een vluchteling is.

Bron: www.vluchteling.nl/nieuws/2018/7/vluchtelingen,-asielzoekers,-migranten%3A-wat-is-het-verschil?

Vraag 3. Wanneer is iemand een vluchteling? Bespreek met elkaar wat iemand tot een vluchteling maakt.

In het Vluchtelingenverdrag van de Verenigde Naties, (een verdrag waarin inmiddels meer 150 landen het recht op bescherming van vluchtelingen erkennen) staat wanneer iemand een vluchteling is. Er zijn verschillende redenen:

- Een oorlog in het land;
- Vervolging in het thuisland vanwege bijvoorbeeld religie, politieke overtuiging (oneens met de leiders), seksuele gerichtheid of het behoren tot een etnische of sociale groep.

Bron: www.vluchtelingenwerk.nl/nl/wanneer-ben-je-een-vluchteling

Vraag 4. Wat gebeurt er als je als vluchteling naar Nederland komt en waar word je opgevangen?

- Een asielzoeker die Nederland binnenkomt, meldt zich bij de Vreemdelingenpolitie (AVIM) of de Marechaussee op Schiphol voor identificatie en registratie. Na deze aanmelding krijgen asielzoekers onderdak in een centrale ontvangstlocatie van het COA.
- Na het aanmeldgehoor verhuist een asielzoeker naar een procesopvanglocatie, in de buurt van een kantoor van de IND. Daar bereidt hij zich tijdens de rust- en voorbereidingstijd (rvt) voor op de behandeling van zijn asielaanvraag. En doorloopt hij vervolgens de algemene asielprocedure.

- Tijdens de algemene asielprocedure wordt de identiteit van de asielzoeker vastgesteld, wordt gekeken naar de reisroute en de reden waarom hij is gevlucht. Na deze gehoren neemt de IND een beslissing over de asielaanvraag. Soms is er meer onderzoek nodig, bijvoorbeeld naar het thuisland van de asielzoeker. Dan volgt een verlengde asielprocedure. Asielzoekers moeten zelf bewijzen dat zij gevaar lopen in hun land van herkomst en recht hebben op bescherming in Nederland. De procedure is in Nederland erg streng, zonder overtuigend bewijsmateriaal krijgen asielzoekers al snel het nadeel van de twijfel.

Bronnen: www.coa.nl/nl/asiel en www.vluchtelingenwerk.nl/nl/nieuws-en-kennis

Vraag 5. Hoelang duurt het voor je weet of je mag blijven?

Dat verschilt. Volgens de wet moet de IND binnen 6 maanden een beslissing nemen op een asielaanvraag. Dit heet de wettelijke beslistermijn. In sommige gevallen wordt de wettelijke beslistermijn naar 15 maanden verlengd omdat er in complexe gevallen meer onderzoek nodig is. De IND kent verschillende procedures, 'asielsporen' voor kansrijke en weinig kansrijke aanvragen. Weinig kansrijke aanvragen gaan voor, de IND neemt snel (6-18 weken) een beslissing. Complexere aanvragen duren (te) lang, op dit moment wel tot 71 weken, de asielzoeker moet tijdens deze periode in het asielzoekerscentrum (AZC) blijven.

Ook is er bij de IND al jaren sprake van een achterstand, waardoor sommige mensen heel lang moeten wachten.

Bronnen: https://ind.nl/Paginas/Doorlooptijden-asielprocedure.aspx en https://www.trouw.nl/binnenland/het-lange-wachten-op-de-ind-waarom-de-asielprocedure-zo-traag-is~b3752ad8/

Vraag 6. Helaas is er veel oorlog, honger en onderdrukking op de wereld. Weten jullie in welke landen de bevolking in crisis verkeerd op dit moment? Noem er drie, wat is de situatie in het land?

Stichting Vluchteling noemt 10 landen waar de bevolking door (langdurige) oorlog, conflicten, geweld, hongersnood en epidemieën in grote crisis verkeert. Deze landen zijn Jemen, Afghanistan, Syrië, Democratische Republiek Congo, Ethiopië, Burkina Faso, Zuid-Soedan, Nigeria, Venezuela en Mozambique.

Voor meer informatie: www.vluchteling.nl/nieuws/2021/1/10crises

BIJLAGE 2: ELFJE

Je naam:

Je beste eigenschappen:

Dit vind ik fijn:

Hier baal ik van:

Mezelf in één woord:

Colofon

© Dit is een uitgave van Danstheater AYA

Inhoud lesmateriaal: Anne Vermeegen

Film - the making of Dubbelbloed #2: Zwart op Wit Media

Danstheater AYA, Contactweg 42H , 1014 AN Amsterdam
t: +31(0)20 386 85 74, e: info@aya.nl

Danstheater AYA ontvangt structurele ondersteuning van het Ministerie van OC&W.

WWW.AYA.NL