

Stichting Danstheater AYA
Amsterdam

Jaarverslag 2022

BESTUURSVERSLAG	1
Inleiding op de jaarrekening	10
JAARREKENING	
Balans per 31 december 2022	13
Exploitatierekening over 2022	15
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	17
Toelichting op de balans per 31 december 2022	19
Toelichting op de exploitatierekening over 2022	24
OVERIGE GEGEVENS	
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	34
BIJLAGEN	
Prestatieverantwoording	39



Bestuursverslag 2022

Inleiding

Met drie nieuwe producties (waarvan één coproductie) en twee reprises is AYA het tweede jaar ingegaan van de Basisinfrastructuur (BIS) periode 2021-2024. Er zijn 86 voorstellingen gespeeld op podia in de theaters, 11 op overige locaties en 167 op scholen. Verhoudingsgewijs zijn er dit jaar veel kleinschalige voorstellingen op scholen gespeeld. Als gevolg van de corona lock downs kampen scholen met onderwijs achterstanden en het is algemeen bekend dat er op veel scholen personeelstekorten zijn. Gezien de ruime afname van het concept *AYA op de huid*, interactieve solo's (*Tinten*) en duetten (*Spreken zonder woorden*) in de klas met actuele onderwerpen die jongeren aangaan, constateren wij dat scholen verheugd zijn hun leerlingen cultuur te kunnen aanbieden zonder dat het logistiek veel tijd vergt. De andere drie producties (*Wild*, *Dubbelbloed#2* en *Matties*) speelden als school- en vrije voorstelling in de theaters en hier en daar op een school zelf. Bij de paragrafen activiteiten gaan wij nader in op de vijf producties.

In de theaters merken we dat scholen weer voorstellingen boeken en dat die voorstellingen goed bezet zijn. In 2022 speelden we 28 vrije voorstellingen voor 2.987 bezoekers en 236 schoolvoorstellingen voor 12.028. Bij de vrije voorstellingen zijn we nog niet op het niveau zoals we dat vóór corona gewend waren. In contacten met collega gezelschappen horen we dezelfde tendensen. De sector, die het uitermate moeilijk heeft gehad tijdens corona, komt langzamerhand weer op stoom en gezien onze totale bezoeker cijfers (15.015 bezoekers in 2022) kunnen wij stellen dat het bij AYA sneller gaat dan gedacht. We zijn er nog niet. In 2019, vóór corona, hadden we 21.388 jonge bezoekers.

Financieel zijn we door de Rijksoverheid gecompenseerd voor de gevolgen van corona. Met de meerjarige subsidie, het vijfde steunpakket van het ministerie van OCW en de NOW uit 2021 via het UWV heeft AYA veel activiteiten kunnen ontplooiën, werkgelegenheid in de sector gecreëerd en haar personeel cao conform uitbetaald.

Financieel exploitatieresultaat

Bij het indienen van het corona-addendum eind mei 2021 en bijbehorende herziene begrotingen 2021-2023 en 2024 waren de verwachtingen aan inkomsten lager dan het resultaat laat zien. Net als vorig jaar verklaart dat in grote lijn het verschil tussen begroting en resultaat 2022.

De publieksinkomsten vallen €145.482 voordeliger uit omdat er meer is gespeeld. De bijdragen uit de private middelen komen €18.000 nadeliger uit. In de herziene begroting is er jaarlijks €35.000 begroot, maar in 2022 is er €17.000 gerealiseerd. Dat zijn bijdragen van VSB (€12.000) en Zabawas (€5.000) aan de productie *Wild* van Wies Bloemen. In 2022 is er ook een bijdrage van €35.000 aangevraagd en toegekend door Fonds 21 voor de productie *Mother's White* van Ryan Djojokarso. Omdat de productie pas in februari 2023 in première gaat wordt het betaalverzoek in 2023 ingediend.

De publieke subsidies komen voordeliger uit. Bij de herziene begroting is de indexatie niet meegenomen. Verder is er €112.000 in de herziene begroting opgenomen aan incidentele publieke subsidies. Dat bedrag bestond uit het steunpakket OCW-Covid 19 uit 2021 (€85.200) en de TVL's (via RVO) die toentertijd bekend waren (€27.000). Later in 2021 bleek dat AYA ook in aanmerking kwam

voor NOW's die bij het UWV zijn aangevraagd. De totaal som van de TVL en NOW bijdragen (€145.052) zijn geboekt in de jaarcijfers van 2021 (zie jaarrekening toelichting op de exploitatie baten in de kolom 2021). De vaststellingen van de NOW's 4, 5, 6 en 7 zijn in januari 2023 aangevraagd en van de totaal som van de NOW's moet €1.533 worden terugbetaald. Ook dit was al verwerkt in de jaarcijfers van 2021. Het vijfde steunpakket van OCW (€73.500) is uiteraard geboekt in 2022. In 2022 is er voor de productie *Wild* €20.000 toegekend door het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK). Onder de streep komen de publieke subsidies €23.862 voordeliger uit.

AYA heeft meer activiteiten gedaan dan verwacht in de herziene begroting. Meer activiteiten betekent vooral meer personele lasten. Hoe raar dit ook klinkt, dat is positief. Daarmee laat AYA zien dat het de ondersteunende publieke bijdragen voor een flink deel besteedt aan haar personeel. In 2022 komen de personele lasten €87.231 nadeliger uit. De materiële lasten (beheer en activiteiten) komen €44.575 voordeliger uit. Bij activiteiten was de productie *Matties* al in 2021 gemaakt, dus er waren voor die productie weinig voorbereidende materiële kosten. De solo's en duetten van AYA op *de huid* kennen lage materiële kosten. De meeste kosten betreffen het personeel. Een post, reiskosten activiteiten voorbereiding, komt aanmerkelijk nadeliger uit dan begroot (€10.000). Het betreft hier reiskosten naar Indonesië voor een residentie en uitwisselingsprogramma van het Erasmus Huis in Jakarta. Alles bij elkaar komen de materiële lasten activiteiten voordeliger uit dan begroot.

Dat de materiële beheerslasten nadelig uitkomen wordt verklaard door de uitgave van het boekje *Wies Bloemen, gesprekken met makers* in de serie van De Nieuwe Dansbibliotheek, auteur Fransien van der Putt (kosten €8.500). En er is in 2022 meer geadverteerd, off- en online (€4.500 meerkosten t.o.v. begroting).

Financiële positie voor de komende jaren

De financiële positie van AYA is solide. Met het positieve exploitatieresultaat van €16.606 groeit het eigen vermogen naar €378.815. De liquiditeit in orde. Het vreemd vermogen van AYA bestaat uit kortlopende schulden. AYA heeft geen langlopende schulden, er zijn geen leningen en de groep huurt het pand. Het huurcontract heeft een opzegtermijn van drie maanden, loopt gelijk met de vierjarige subsidieperiodes en wordt stilzwijgend verlengd. De solvabiliteit is daarmee in orde.

Het ministerie van OCW betracht coulance in de besteding van reserves. Deze mogen worden besteed tot eind 2024.

Het eigen vermogen is verdeeld over een algemene reserve en bestemmingsreserves. De algemene reserve kan gezien worden als een verantwoord bedrag van ongeveer 10% van de jaaromzet 2022. Deze reserve is er om algemene tegenslagen op te vangen en flexibel te zijn in het maken van aantrekkelijk aanbod. Het positieve exploitatieresultaat is toegevoegd aan deze reserve.

De COVID-19 reserve is in 2022 volledig besteed aan de meerkosten personeel. Zoals hierboven beschreven vallen de personele lasten activiteiten hoger uit dan begroot. Het concept AYA op *de huid* heeft veel betekend om de relatie met ons publiek te herstellen na de coronamaatregelen. De personele kosten voor dit project waren €74.542. In het begin van 2022 waren er nog de laatste coronamaatregelen en de markt was de maanden daarna nog erg onrustig. Scholen haakten af waardoor er voorstellingen niet doorgingen. De producties *Dubbelbloed#2* en *Wild* kenden daardoor enkele annuleringen en verplaatsingen, terwijl de uitvoerenden zijn gecompenseerd. De daarmee gemoede personele kosten zijn geraamd op €14.000.

Om de ontwikkeling en transitie van de organisatie te zekeren reserveert AYA €100.000. In ons beleidsplan staat aangegeven dat er per 2025 een nieuwe artistiek leider wordt aangesteld. Wies Bloemen zal de komende jaren het artistiek leiderschap vervullen én overdragen aan haar beoogde

opvolger. De opvolger zal per 1 maart 2023 worden aangesteld om zich in te werken in het artistiek leiderschap van AYA per 1 maart 2024. Daarnaast krijgt die van het bestuur de opdracht om het kunstenplan 2025-2028 voor te bereiden. Voor de artistieke leiding betekent dit extra geraamde personele lasten van €25.000. Op 22 november 2023 bereikt de huidige zakelijk leider Manuel Segond zijn pensioenleeftijd. Zijn opvolger zal in september 2023 worden aangesteld en door Manuel worden ingewerkt. In de periode september-half november zal er een dubbel salaris zijn voor de zakelijke leiding. Voor de zakelijke leiding betekent dit extra geraamde personele lasten van €15.000. De beoogde opvolger van Wies zal ondersteund worden in het schrijven van het kunstenplan. Daarvoor wordt er €15.000 gereserveerd. AYA wil scholing binnen de organisatie stimuleren. Binnen deze reserve is daar nu voldoende ruimte voor.

Van de bestemmingsreserve huisvesting is er €8.000 in 2022 besteed aan een tribune en led verlichting in de kantoren. De reserve komt daarmee op €32.000 en blijft bestemd voor vervanging kantoormeubelen en studio inrichting.

De continuïteitsreserve wordt aangevuld met €7.334 en komt daarmee op €130.209. De reserve is er om onze reden van bestaan te zekeren: voorstellingen maken voor een jong publiek, educatie ontwikkelen en aanbieden, online activiteiten ontwikkelen om het contact met ons publiek te intensiveren, talentontwikkeling met bijbehorend artistiek onderzoek.

Zo kan bijvoorbeeld de tegenslag worden opgevangen rond een reprise. Volgens plan zouden we in het voorjaar van 2024 *Dubbelbloed#2* van Wies Bloemen in reprise nemen, maar de hoofdrolspeler heeft zich onverwachts teruggetrokken. Dit betekent dat Wies een nieuwe voorstelling gaat maken waar veel meer kosten mee zijn gemoeid dan een reprise. De meerkosten worden geraamd op €100.000.

De huishoreografen Anne Suurendonk en Ryan Djojokarso willen in hun volgende producties met veel dansers werken. Deze reserve geeft hun die mogelijkheid.

Eind 2022 heeft AYA Anika Abbing aangenomen als onze nieuwe beleidsmedewerker educatie. Met haar komst ambiëren wij onze educatie een nieuwe impuls te geven. Met extra budget uit deze reserve is dat mogelijk.

Tot slot is er de verwachting dat de cao loonsverhoging per 1 januari 2024 flink zal zijn.

Risico analyse

Risico's kunnen zich voordoen. Voor de komende jaren zijn dat op financieel gebied de additionele private fondsenwerving. De ervaring laat zien dat AYA op projecten succesvol werft op educatie, waardoor we bij voorstellingen context kunnen creëren. De bedragen die worden aangevraagd zijn van dien aard dat mocht een fondsenwerving niet slagen, AYA voldoende buffers heeft om uit de reserves te putten en het additionele project (het gaat nooit om een kernactiviteit) kan in uiterste gevallen aangepast worden. Een ander risico is de personele lasten tijdens de tournee. Die duren vaak drie maanden, maar er vallen altijd gaten in die maanden waardoor er sprake is van parttime werk. AYA en uitvoerenden willen dit opvangen door tijdens die drie maanden een hoger parttime percentage te bieden dan het aantal dagen dat er gespeeld wordt. Dit risico ondervangen we met onze continuïteitsreserve.

De zoektocht naar een zakelijk leider kan een risico zijn in die zin dat er een tekort aan zakelijk leiders lijkt te zijn. In de sector zien we dat vacatures voor zakelijk leiders moeizaam ingevuld worden. Mocht er onvoldoende reactie komen op de vacature die uitgezet wordt op de gebruikelijke kanalen als Culturele Vacatures, Theaterkrant en Indeed, dan zal AYA een wervingsbureau inschakelen waarbij gedacht wordt aan Colourful People en Dux. Voor de uitvoering van de administratie en jaarrekening is er geen zorg, omdat Buro Zaken dit al voor een groot deel doet en zal blijven doen.

Activiteiten 2022, Dubbelbloed#2 (12+)

“De jongerenvoorstelling Dubbelbloed#2 van Danstheater Aya begint eenvoudig, maar het schitterend gedachte en gezongen verhaal slaat in als een bom.” (Keuze van de criticus Anita Twaalfhoven in de Theaterkrant van 8 februari 2022)

Hoewel de titel gelijk is aan *Dubbelbloed#2* uit 2020 is hier geen sprake van een reprise. De voorstelling is gemaakt op de persoonlijke verhalen en situatie van een danser met als thema hoe het voelt om met een andere culturele achtergrond in Nederland te leven. In 2020 was dat met Abdelhadi Baaddi. Vanwege de lock down speelde de voorstelling slechts vier keer als try-out. De tournee is toen verplaatst naar 2021, maar die moest vanwege corona ook geannuleerd worden terwijl er 35 waren verkocht. Gelukkig kon Frontaal Theaterbureau alle voorstellingen naar 2022 verplaatsen, maar in de onzekere periode van corona koos de hoofdrolspeler voor een vaste baan met een vast inkomen i.p.v. een freelance bestaan als danser. Nu had Wies Bloemen een *Aya op huid* gemaakt met Ali Zanad. Ali is met zijn familie gevlucht uit Irak naar Nederland toen hij 11 jaar oud was. Hij leefde hier met een andere culturele achtergrond. Zijn verhaal is schrijnend en prachtig tegelijkertijd. Het is rijk aan materiaal voor een voorstelling. Er werd een medespeler gezocht, een sidekick vanuit een andere discipline. We vonden Karima el Fillali, die prachtig kan zingen, zowel Europees als Arabisch. We bouwden de solo van Ali tot de voorstelling *Dubbelbloed#2*. Ook zijn verhaal sluit aan op het oorspronkelijke onderwerp. De grootste uitdaging werd het persoonlijke verhaal in een goede vorm te gieten. Voor de danser was de uitdaging zoveel afstand van z'n eigen verhaal te nemen dat hij het kan spelen en niet verdrinkt in zijn eigen emotie. Ali's verhaal is heftig. Het was een precair en geduld vragend proces. Dat is uiteindelijk met veel vallen en opstaan gelukt. De lakmoesproef was toen z'n hele familie kwam kijken en hij een prachtige voorstelling speelde, ingeleefd en goed gedoseerd.

Omdat het opnieuw maken van *Dubbelbloed#2* gelijk opliep met de planning van *Wild*, heeft Wies Bloemen Anne Suurendonk voor de dans en Flora Verbrugge voor de tekstregie ingeschakeld. Het was een vol programma voor Wies, maar door deze ingreep en een strakke planning kon ze naast elkaar werken aan beide voorstellingen.

Première 8 februari 2022 in Theater De Krakeling te Amsterdam. Aantal voorstellingen 34; aantal bezoekers 5.576

Activiteiten 2022, Wild (6+)

Nieuwe voorstelling. Coproductie met het Maat Saxophone Quartet. Genomineerd voor de Podiumkids Prijs 2022.

“Op het podium waren drie meisjes die dansten en vier muzikanten die op een saxofoon speelden. Ze kwamen uit allemaal verschillende landen, waaronder vijf uit Portugal, één uit Tokio en één uit Nieuw Zeeland. De muziek was heel erg mooi, vooral het samenspel. Dit is een leuke voorstelling voor jong, maar ook voor oud. Het is echt een aanrader.” (recensie in het juryrapport van Kaydee 12 jaar op 3 april 2022)

Wies Bloemen over *Wild*: *“Wild* was een fijne voorstelling om te maken, met live muziek en een heerlijk onderwerp. De 6+ leeftijdsgroep kent een andere dynamische boog dan een voorstelling voor pubers. Eigenlijk zijn kinderen van die leeftijd een liever publiek. Toen we de voorstellingen gingen spelen heb ik echt genoten. Deze publieksgroep heeft zin om naar de voorstelling te gaan, is vol verwachting en blij met alles wat je voor ze doet. Dat is wel een verschil bij een zaal met pubers. De samenwerking met de componist Kaveh Vares was inspirerend en live muziek is een feest. Het thema van *Wild* is mijn favoriete thema: meisjes in hun kracht zetten en ruim baan geven voor anarchie en eigenwijsheid.

Twee premières in dezelfde week in februari 2022 (*Dubbelbloed#2* en *Wild*) doe ik nooit weer, ondanks de strakke planning en aanstellen van ondersteunend artistiek personeel. Ik was dan ook helaas ziek bij de première van *Wild*.”

Première 11 februari 2022 in Theater De Krakeling te Amsterdam. Aantal voorstellingen 16; aantal bezoekers 1.515

Activiteiten 2022, Matties (12+)

“Het was een bijzondere dag en zelfs wel een beetje spannend. Na Corona- de 1e echt grote voorstelling buiten de deur. Wat een prachtige voorstelling!! Er werd ook flink gereageerd tijdens de voorstelling. Zo blij mee!!” (ckv docent Tilly Nijhof uit Almere op 16 november 2022)

Omdat de voorstelling vanwege corona nooit live in première is gegaan - in 2021 waren er try-outs en een livestream - was er in het najaar van 2022 de echte première. De voorstelling is wel meegenomen in de activiteiten van 2021 en is derhalve aan te merken als reprise.

Wies Bloemen over *Matties*: *“Matties is als jongerenvoorstelling precies in de roos voor de doelgroep. De jongeren kunnen zich volledig identificeren met de dansers want die komen in de voorstelling in dezelfde situaties als zij: wel of niet bij de groep horen, uitgesloten worden, je alleen voelen, voorzichtig nieuwe vrienden maken. Alles wat met de kracht en de processen van een groep te maken heeft. De dansers hebben ieder een eigen specifiek verhaal. De vier dansers komen uit drie werelddelen: Europa, Azië en Oceanië. Bij elkaar zijn ze een caleidoscoop van culturen. Ik ben heel trots op *Matties* en heb genoten hoe de jongeren helemaal opgingen in de voorstelling, en ervan smulden.”*

Première 27 oktober 2022 in Theater De Krakeling te Amsterdam. Aantal voorstellingen 22; aantal bezoekers 3.187

Activiteiten 2022, AYA op de huid

“Wij hebben Tinten weer als zeer goed ervaren. Complimenten voor de dansers die zich zo open hebben opgesteld en de leerlingen een waardevolle les hebben meegegeven. Heel fijn dat jullie weer bij ons op school wilden zijn.” (Daphne Koelma ckv docent uit Middelburg, 18 november 2022)

De solo's *Tinten* van Kathrin Gramelsberger, concept Wies Bloemen, zijn reprises en het duet *Spreken zonder woorden* van Anne Suurendonk, concept Wies Bloemen, is nieuw.

Aanbod in klassen van het voortgezet onderwijs. *Tinten* is in 2022 gedanst door de dansers Kelly de Briaais Backer, Lucien Denny, Linar Ogenia, Regilio Sedoc, Djinti Sullivan en Rubiën Vyent.

Belevenissen van een danser van kleur. Hoe voelt het op dit moment om in Nederland te leven? In *Tinten* wordt het persoonlijke verhaal van de danser verweven met informatie over institutioneel racisme. Een belangrijk onderdeel van de voorstelling is het gesprek tussen de danser en de klas na afloop over het thema. Een dialoog.

Met zoveel voorstellingen op scholen maakt AYA een rooster voor de dansers die dan vervolgens op eigen gelegenheid daarnaar toe gaan. Choreograaf Kathrin Gramelsberger is regelmatig aanwezig om feed back te geven en in de AYA studio zijn bijeenkomsten om de dansers te begeleiden.

Spreken zonder woorden wordt gedanst door Thu Hang Pham en Marko Šakić. Op het Europese vasteland woedt een nieuwe oorlog, Oekraïense vluchtelingen zoeken een veilig onderkomen. In Nederland vinden vele vluchtelingen een nieuw (t)huis. *Spreken zonder woorden* is een duet over hoe het is om een leven op te bouwen in Nederland. Marko Šakić kwam op vijfjarige leeftijd samen met zijn familie vanuit zijn geboorteland Bosnië en Herzegovina naar Nederland, op de vlucht voor de Bosnische burgeroorlog. Thu Hang Pham is geboren in IJmuiden. Haar ouders zijn migranten uit Vietnam die in de nasleep van de Vietnamoorlog hun reis naar Nederland begonnen. Hoewel hun wortels in twee verschillende continenten liggen, tienduizenden kilometers van elkaar, zijn er toch overeenkomsten tussen beiden. Alle twee groeien ze op, tussen, of met, meerdere culturen en op beiden heeft het oorlogstrauma van hun ouders impact.

De voorstelling is ontstaan op uitnodiging van Wies Bloemen om Anne Suurendonk een *AYA op de huid* te laten maken. Zij maakt nooit dansstukken met tekst. Wies was benieuwd wat er zou

gebeuren als ze uitgedaagd wordt dat wel te doen. Anne Suurendonk mocht experimenteren. Er was geen druk van een tournee. Dat is ook de kracht van het concept *AYA op de huid*. Omdat het in de klas op scholen speelt, kan het in de verkoop als het klaar is en niet anderhalf jaar van te voren. Dit experiment pakte goed uit. Anne vond het een uitdaging om te werken met tekst en dans. De *AYA op de huid* die ze maakte is heel mooi. *Spreken zonder woorden* kreeg het als titel.

Tinten speelde 161 keer voor gemiddeld 25 leerlingen per keer is totaal ongeveer 4.025 leerlingen en 160 leerkrachten.

De eerste *Spreken zonder woorden* speelde op 21 september 2022 op het IVKO in Amsterdam. Het duet speelde zes keer voor ongeveer 180 leerlingen.

Activiteiten 2022, voorbereidingen *Mother's White*

Coproductie met Silbersee. Regie en choreografie Ryan Djojokarso, muzikale leiding Romain Bischoff, composities Akim Moiseenkov, libretto Sjaan Flikweert. Met twee dansers van AYA, Lenna Schouten en Sherise Strang en twee performers van Silbersee, Akim Moiseenkov en Maya Alban Zapata. AYA neemt het overgrote deel van de productiekosten op zich. In 2022 zijn er zes weken gerepeteerd.

Talentontwikkeling en educatie

Zoals in ons beleidsplan aangegeven doet AYA aan talentontwikkeling voor onze huishoreografen Ryan Djojokarso en Anne Suurendonk. Maar AYA doet meer. Veel aandacht gaat naar onze performers. Bij *Wild* hebben wij op artistiek en zakelijk vlak het Maat Saxophone Quartet begeleid. Het talentvolle ensemble had al prijzen gewonnen terwijl de helft van de leden in 2022 nog op het conservatorium zat. Hun bijdrage aan *Wild* is belangrijk geweest voor hun ontwikkeling en zakelijk leider Manuel heeft bij de voorbereiding van het project hun stichting helpen oprichten en bijgestaan in fondsenwerving. Het is bemoedigend te horen dat zij voor een eigen project in september 2023 een succesvolle aanvraag hebben kunnen doen. In *Wild* dansten twee jonge danseressen die aan het begin van hun carrière staan: Kanoko Takeuchi uit Japan en Catarina Paiva uit Portugal. Hun *Wild* ervaring is belangrijk voor hun professionele ontwikkeling en zichtbaarheid in Nederland. Danseres Isabelle Nelson (ze danste in *Matties* en *Wild*) heeft ambities in choreograferen en filmen. AYA ondersteunt haar door de studio het hele jaar beschikbaar te stellen voor een kleine vergoeding. Deze ondersteuning is onderdeel van een AFK regeling.

Anne Suurendonk heeft een onderzoek gedaan ter voorbereiding van haar productie *High* in 2023. Zij schrijft: "Ik wil een onderzoek doen waarin het ontwikkelen en uitwerken van mijn danstaal voor een jong publiek, ook in relatie met muziek, centraal staat. Ik wil met een groepje dansers trainen en studeren op deze hedendaagse taal. Mijn signatuur is ontzettend specifiek en ik ken weinig dansers die de taal echt goed beheersen. Ik werk met zes dansers aan de kracht van het individu tegenover de kracht van het collectief. Dit is iets wat ik interessant vind om mee te spelen." Anne heeft met de dansers zes weken aan dit onderzoek gewerkt.

De educatie in de zin van workshops op scholen en theaters bij AYA voorstellingen komt langzaam weer op gang. In 2022 hebben we 42 workshops gegeven voor 1.120 deelnemers. Maar we zijn nog niet bij het gemiddelde van 100 workshops per jaar vóór corona. En ook dit jaar kende *AYA op de huid* in de klas vele educatieve activiteiten als nagesprekken en samen dansen.

De drie codes

Governance

AYA is een middelgrote organisatie met een bestuur-directie model. Het bestuur is eindverantwoordelijk, onafhankelijk en eigenstandig. Het ondersteunt de directie om het beleid op te zetten en uit te voeren en heeft daartoe de directie gemandateerd. Het bestuur bestaat in 2022 uit vier leden.

1. waarde scheppen voor de samenleving.

Het bestuur controleert of de organisatie haar maatschappelijke doelstellingen realiseert. De maatschappelijke waarde van AYA is de totstandkoming van danstheaterproducties en educatie die openbaar gespeeld en uitgevoerd worden voor en met een jong publiek.

2. de organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe

De directie verankert de 8 principes van het governance bestuur-model (niet te verwarren met het raad-van-toezicht-model), het bestuur bewaakt het model. In het bestuursverslag wordt er transparant uitgelegd hoe de aanbevelingen worden toegepast. Bestuursverslagen en jaarrekeningen worden gepubliceerd op de website van AYA. De bezoldiging van de directie wordt gepubliceerd in de jaarrekening; het bestuur is onbezoldigd tenzij er, zoals in 2022, extra werkzaamheden zijn. Dan kan een bestuurslid een vacatie ontvangen van maximaal €1.000 per jaar.

3. onafhankelijk, integer, ongewenste belangenverstremgeling

Paul Sikkema (sinds mei 2013, herbenoemd) is voorzitter, hij is directeur-eigenaar van Qrius een marktonderzoeksbureau gespecialiseerd in kinderen en jongeren. Er is geen sprake van belangenverstremgeling. Hij houdt zijn bestuursfunctie bij AYA gescheiden van Qrius. Er zijn en worden geen opdrachten door AYA verstrekt aan Qrius.

Tanja Mlaker (sinds oktober 2017, herbenoemd) is lid. Zij is directeur-bestuurder van Cultuur Eindhoven die het cultuurbeleid van deze gemeente uitvoert, daarnaast is zij voorzitter Raad van Toezicht SPRING Festival en lid Raad van Toezicht stichting Omroep Muziek. In al haar nevenfuncties is geen sprake van belangenverstremgeling.

Eddi de Bie (sinds september 2018 lid) was twaalf jaar artistiek leider van de Urban Contemporary/JMD dansopleiding van de Theaterschool (Hogeschool voor de Kunsten Amsterdam). Naast zijn pensioen geeft hij les op de Akademie voor Theater en Dans te Amsterdam en is psychotherapeut met een privé praktijk. In zijn nevenfuncties is geen sprake van belangenverstremgeling.

Djoere de Jong (lid sinds juli 2020) is mede-eigenaar van ProductieCollectief. Daarnaast vervult hij verschillende bestuursfuncties bij Stichting Stories on Sound, Stichting Bloos, Stichting EINDELIJK! Theater, Stichting George & Eran Producties, is lid van de Raad van Commissarissen van Stichting Mobile Arts (De Parade), is commissielid Amsterdamse Kunstraad - Commissie Theater en adviseur Fonds Podiumkunsten. Er is geen sprake van belangenverstremgeling. Hij houdt zijn bestuursfunctie bij AYA gescheiden van ProductieCollectief en zijn andere bestuursfuncties.

Voor alle bestuursleden geldt dat mocht er toch sprake zijn van tegenstrijdige belangen dit gemeld wordt. Het betreffende bestuurslid zal dan “de gang op gaan” bij het betreffende agendapunt en geen stemrecht hebben.

4. taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden

De taken en het functioneren van bestuur en directie zijn beschreven in de “administratieve organisatie, personeelsproces en interne controle” (AOIC). De directie rapporteert aan het bestuur over de activiteiten en de daarmee gepaard gaande contacten met belanghebbenden zodat het bestuur goed inzicht heeft in de werkprocessen en kan anticiperen. Het bestuur kan bij mogelijke conflicten binnen de directie oplossend ingrijpen.

5. algemene en dagelijkse leiding, functioneren van de organisatie

Het bestuur heeft de algemene leiding, de directie de dagelijkse. Het bestuur stelt de directie aan en mandateert haar zodat artistieke integriteit en onafhankelijkheid gewaarborgd zijn. Het bestuur is verantwoordelijk voor haar eigen ontwikkeling en faciliteert de ontwikkeling van de directie, de directie doet dat voor het gezelschap.

6. omgang met mensen en middelen

Het bestuur en directie zijn gezamenlijk verantwoordelijk voor de naleving van wet- en regelgeving. De directie rapporteert over het beheersen van de risico's die verbonden zijn aan de activiteiten van de organisatie en haar medewerkers. Het bestuur en de directie maken het mogelijk dat medewerkers vermoedens van misstanden en onregelmatigheden zonder risico voor hun positie kunnen melden. Het NAPK protocol (on)gewenst gedrag wordt nageleefd. Mores.online, het

meldpunt ongewenste omgangsvormen Nederlandse culturele en creatieve sector, is bekend binnen de organisatie.

7. toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol

Dit principe is alleen van toepassing bij een Raad van Toezicht. Onderdelen daarvan zijn wel toepassing. Zo benoemt het bestuur een onafhankelijke accountant voor het jaarlijkse rapport van bevindingen en rapporteert de zakelijk leider over de relatie en ontwikkelingen met de accountant. De externe accountant krijgt vanuit de organisatie geen opdrachten die zijn onafhankelijke controlewerkzaamheden in gevaar zouden kunnen brengen.

Het bestuur bespreekt jaarlijks haar eigen functioneren en dat van de directie.

8. samenstelling, deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid

Het bestuur wordt samengesteld conform de profielschets waarin de gewenste competenties zijn opgenomen. De huidige competenties zijn jeugd- en jongerenmarketing, financieel beleid, artistieke expertise, sectoraal bestuur en organisatie en diversiteit. Bij de samenstelling wordt gelet op diversiteit. Er is een rooster van aftreden. Een bestuurslid wordt aangesteld voor een periode van vier jaar. Deze periode kan verlengd worden met wederom een periode van vier jaar. Het volledige bestuur moet daar dan wel mee instemmen. Vanwege de transitie vindt het bestuur het belangrijk aan te blijven in de huidige samenstelling.

Het bestuur is in 2022 meer bij elkaar gekomen dan gebruikelijk. Naast de reguliere vergaderingen waarbij personeel, activiteiten en financiën worden besproken (in 2022 waren dat er twee) heeft het bestuur zeven keer vergaderd over de transitie en de toekomstige aanstelling van een nieuwe artistiek leider per 1 maart 2024. In het beleidsplan staat dat de huischoreografen zich kunnen ontwikkelen tot een artistiek leider. Het bestuur heeft derhalve de twee huischoreografen gevraagd hun plannen te presenteren als zij artistiek leider zouden zijn. Het bestuur is zeer actief betrokken bij het proces van directiewisseling voor de nieuwe kunstenplanperiode 2025-2028 conform principe 5 van de Governance Code Cultuur.

De directie wordt gevormd door Wies Bloemen artistiek leider, zij heeft AYA opgericht in 1990. Zakelijk leider is sinds oktober 2008 Manuel Segond von Banchet. Bloemen, aangesteld voor 1 fte, is verantwoordelijk voor het artistiek beleid en programma, Segond, aangesteld voor 0,8 fte, voor financiën, P&O en huisvesting. Zij zijn ingeschaald in schaal X max. Deze cao toneel en dans schaal valt ver onder de WNT norm.

Op directie niveau vindt er minimaal één keer per maand financieel overleg plaats waarbij hoofd productie en techniek aanwezig is. Wekelijks tot driewekelijks vinden er gezelschapsoverleggen plaats met directie, productie, marketing en educatie waarin het werkproces wordt nagelopen. Directie en medewerkers hebben wekelijks contact met Frontaal Theaterbureau dat de voorstellingen van AYA verkoopt. Het netwerk van Frontaal is uitstekend. Zij weten programmeurs goed te bereiken en zijn gespecialiseerd in dans voor een jong publiek.

Fair practice

AYA is lid van de werkgeversorganisatie Nederlandse Associatie voor de Podiumkunsten (NAPK) en volgt de cao toneel en dans voor haar personeel. De cao staat garant voor fair practice. AYA heeft mensen in loondienst, werkt met zelfstandigen en heeft stagiaires in dienst. Iedereen wordt ingeschaald op basis van zijn of haar cv en elke zzp'er krijgt een opslag conform de cao om zijn risico's te verzekeren zoals pensioenvoorziening, verzuim en overige sociale voorzieningen. AYA hecht waarde aan solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit en vertrouwen. De zakelijk leider is actief betrokken bij de brancheorganisatie. In de onderhandeling is de zakelijk leider transparant in de financiën en eerlijk in de onderhandelingen met elke werknemer en zelfstandige die bij AYA werkt. Iedereen kan een scholing volgen als dat belangrijk is voor ieders vakontwikkeling. Regelmatig voert de zakelijk leider de QuickScan uit van de Fair Practice Code. Op bijna alle vragen kan ja worden beantwoord, vragen 4 en 6 behoeven een uitleg.

Bij vraag 4 over gezonde en veilige omstandigheden kan worden gezegd dat AYA toeziet dat dansers zich goed opwarmen voordat ze de voorstelling in gaan om blessures te voorkomen. Er wordt gelet op de aanwezigheid van een zwevende dansvloer en bij twee voorstellingen op één dag moet er een voldoende rustmoment zijn van minimaal één uur tussen einde eerste en aanvang tweede voorstelling. Bij de solo's in de klas wordt altijd gevraagd naar een voorziening voor opwarmen en omkleden. Naast de informatie die gegeven wordt over Mores.online heeft AYA sinds februari 2023 een externe vertrouwenspersoon: Sarita Bajnat. Om de drempel zo laag mogelijk te houden zal zij bij aanvang van repetities zich persoonlijk voorstellen.

Bij vraag 6 over evaluaties met opdrachtnemers kan worden gezegd dat er weinig wordt geëvalueerd in tegenstelling tot de werknemers. Zelfstandigen zijn na een project gelijk vertrokken naar een volgende, bij een andere opdrachtgever. AYA kan in de toekomst desondanks hier beter op letten.

Diversiteit en inclusiviteit

AYA vindt culturele diversiteit op het podium een voorwaarde, het zit in onze genen. Ons publiek is zo divers als de samenleving is en spelen voor een jong publiek, dat via school de voorstelling bezoekt, vraagt om herkenning. De verhalen en dansers zijn toegespitst op wat wij in de zalen zien. Ook in 2022 werkten we met dansers van Surinaamse, Koerdisch-Turks/Indonesische, Iraakse, Duitse, Nieuw Zeelandse, Bosnië en Herzegovina Portugese, Japanse en Nederlandse achtergrond en iedereen is gelijkwaardig ongeacht leeftijd, gender en afkomst. Onze choreografen geven ruimte aan de dansers en vragen hen hun eigen ervaringen in te brengen bij de thematiek zodat de voorstelling een inclusief verhaal is. Ook in bestuur en directie is diversiteit aanwezig. In het bestuur zijn er mensen met Sloveense, Nederlandse en Senegalese achtergrond. Zakelijk leider Manuel Segond is van Indische afkomst. Hij is gezien zijn afkomst betrokken bij culturele diversiteit in de jeugdpodiumkunsten. Het gezelschap is in leeftijd, gender en culturele achtergrond in balans. Als er een vacature is op kantoor, dan heeft een gelijk gekwalificeerde kandidaat met een niet-westerse achtergrond prioriteit.

Vooruitblik 2023

In 2023 is er de meerjarige subsidie van OCW. Het jaarbedrag is met de indexaties van 2021 en 2022 verhoogd. Voor *Mother's White* is er €35.000 toegezegd door Fonds 21. In mei zal er een additionele aanvraag bij Fonds 21 ingediend worden voor *High*. In deze vooruitblik is het OCW bedrag 2022 opgenomen en de toegekende subsidie van Fonds 21. Aan publieksinkomsten gaan we uit van de herziene ingediende begroting met een verhoging, maar die niet gelijk is aan het resultaat van 2022 omdat de verkoop 2023 nog loopt. Ook in de lasten gaan we uit van de herziene ingediende begroting met op personeel een verhoging vanwege de transitie en meer activiteiten vanwege de hogere publieksinkomsten.

Raming

- publieks- en directe inkomsten	€ 120.000	- beheerslasten personeel	€ 85.000
- indirecte inkomsten	€ 2.000	- beheerslasten materieel	€ 80.000
- bijdragen private middelen	€ 35.000	- activiteitenlasten personeel	€ 650.000
- meerjarige subsidie OCW	<u>€ 766.198</u>	- activiteitenlasten materieel	<u>€ 220.000</u>
Totale baten	€ 923.198	Totale lasten	€1.035.000

Het tekort van €111.802 wordt gedekt door de algemene reserve en de continuïteitsreserve.

Amsterdam, 20 februari 2023

Namens het bestuur van Danstheater AYA

Paul Sikkema, voorzitter

Eddi de Bie, bestuurslid

Inleiding

Doel

Het maken van danstheater voor een jong publiek en het ondersteunen van het werk van Wies Bloemen en huischoreografen op het gebied van (jeugd)dans in de breedste zin van het woord.

Bestuur

Het bestuur van Stichting Danstheater AYA wordt gevormd door:

Paul Sikkema	voorzitter
Tanja Mlaker	lid
Eddi de Bie	lid
Djoere de Jong	lid

De directie van Stichting Danstheater AYA wordt gevormd door:

Wies Bloemen	artistiek leider
Manuel Segond von Banchet	zakelijk leider

Financiering

Stichting Danstheater Aya ontvangt een meerjarige subsidie i.h.k.v. van de landelijke culturele basisinfrastructuur van het Ministerie van OCW (dossier 148251/25099230) van € 723.836 per jaar. Voor 2022 komt deze subsidie op een bedrag van € 766.298 na indexatie.

Subsidie Ministerie OCW inzake steunmaatregelen Corona

Totaal heeft Stichting Danstheater Aya € 73.700 aan steunmaatregelen ontvangen.

Een nadere specificatie van deze posten is opgenomen in de toelichting bij de functionele exploitatierekening.

Eigen vermogen

Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2022		362.209
Bij: Ontvangen subsidies en bijdragen 2022	902.667	
Bij: Directe en indirecte opbrengsten en rentebaten	197.733	
		<u>1.100.400</u>
		1.462.609
Af: Uitgaven 2022		1.083.794
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2022		<u>378.815</u>

Inleiding

Resultaat

In het verslagjaar is een exploitatiewinst ontstaan van	16.606
Begroot was een exploitatietekort van	-90.674
Positief resultaat ten opzichte van de begroting	<u>107.280</u>

Dit bedrag is toegevoegd aan het eigen vermogen.

De belangrijkste verschillen ten opzichte van de begroting van het ministerie van OCW die tot dit resultaat hebben geleid zijn als volgt:

Baten

<u>Eigen inkomsten</u>	<u>Voordelig</u>	<u>Nadelig</u>
Publieksinkomsten	91.116	-
Sponsorinkomsten	-	-
Overige inkomsten	26.385	-
Indirecte opbrengsten	2.212	-
Overige bijdragen uit private middelen	-	18.000
Totaal eigen inkomsten:	<u>101.713</u>	<u>-</u>

Publieke subsidies en bijdragen

Meerjarig subsidie OCW	42.362	-
Meerjarig subsidie Gemeente	-	-
Meerjarig subsidie Provincie	-	-
Meerjarig subsidie Overig	-	-
Overige incidentele publieke subsidies	7.269	-
Totaal publieke subsidies en bijdragen	<u>49.631</u>	<u>-</u>

Verschil baten ten opzichte van de meerjarenbegroting

151.344	-
----------------	----------

Lasten

Beheerslasten: materiële lasten	-	22.389
Beheerslasten: personeelslasten	5.238	-
Activiteitenlasten: materiële lasten	66.964	-
Activiteitenlasten: personeelslasten	-	92.469
Verschil lasten ten opzichte van de meerjarenbegroting	<u>-</u>	<u>42.656</u>

Rentebaten en lasten

-	1.408
-	1.408

Verschil exploitatieresultaat ten opzichte van de meerjarenbegroting

107.280	-
----------------	----------

Jaarrekening 2022

Balans per 31 december 2022

na resultaatverdeling

	<u>31 dec 2022</u>		<u>31 dec 2021</u>
ACTIVA			
2. Materiële Vaste Activa	<u>13.146</u>		<u>11.043</u>
Totaal Vaste Activa	13.146		11.043
5. Vorderingen	47.130		182.249
7. Liquide Middelen	<u>425.415</u>		<u>252.374</u>
Totaal Vlottende Activa	472.545		434.623
TOTALE ACTIVA	<u><u>485.691</u></u>		<u><u>445.666</u></u>

Balans per 31 december 2022

na resultaatverdeling

	<u>31 dec 2022</u>	<u>31 dec 2021</u>
PASSIVA		
1. Algemene Reserve	116.606	100.000
2. Bestemmingsreserves	<u>262.209</u>	<u>262.209</u>
Totaal Eigen Vermogen	378.815	362.209
7. Kortlopende Schulden	106.876	83.457
TOTALE PASSIVA	<u><u>485.691</u></u>	<u><u>445.666</u></u>

Exploitatierkening over 2022

	2022	begroting	2021
	€	€	€
BATEN			
1. Publieksinkomsten binnenland			
- 2 Recette	867	-	-
- 3 Uitkoop	152.775	73.220	107.885
- 4 Partage	4.644	-	9.922
1. Totaal publieksink. binnenland (2+3+4)	158.286	73.220	117.807
6. Publieksinkomsten buitenland	6.050	-	-
7. Totaal Publieksinkomsten (1+6)	164.336	73.220	117.807
Overige directe inkomsten			
9. Vergoedingen coproducent	20.400	-	-
10. Overige inkomsten	8.785	2.800	5.658
11. Totaal overige dir. inkomsten (9+10)	29.185	2.800	5.658
12 Totaal Directe Inkomsten (7+11)	193.521	76.020	123.465
13. Indirecte Opbrengsten	4.212	2.000	1.175
Bijdragen uit private middelen			
16. Bijdragen van private fondsen	17.000	35.000	35.000
18. Totale bijdr. uit private middelen (16)	17.000	35.000	35.000
19. Totaal Eigen Inkomsten (12+13+18)	214.733	113.020	159.640
Structurele subsidies			
21. Meerjarige subsidie OCW	766.198	723.836	738.779
23. Meerjarige subsidie gemeente	-	-	-
25. Totale struct. subsidies (21+23)	766.198	723.836	738.779
26. Incidentele publieke subsidies	119.469	112.200	270.552
27. Totaal subsidies (25+26)	885.667	836.036	1.009.331
TOTALE BATEN (19+27)	1.100.400	949.056	1.168.971

Exploitatierkening over 2022

	<u>2022</u>	<u>begroting</u>	<u>2021</u>
	€	€	€
LASTEN			
1. Beheerslasten materieel	103.989	81.600	108.766
2. Beheerslasten personeel	77.150	82.388	86.634
3. Totale beheerslasten (1+2)	181.139	163.988	195.400
4. Activiteitenlasten materieel	222.857	289.821	236.518
5. Activiteitenlasten personeel	678.390	585.921	632.150
6. Totale activiteitenlasten (4+5)	901.247	875.742	868.668
TOTALE LASTEN (3+6)	1.082.386	1.039.730	1.064.068
7. Saldo uit gewone bedrijfsvoering	18.014	-90.674	104.903
8. Saldo rentebaten/lasten	1.408	-	300
EXPLOITATIERESULTAAT (7+8)	16.606	-90.674	104.603
Resultaatbestemming			
Algemene Reserve	16.606		52.257
Reserve Aanschaf bedrijfswagen	-		-40.000
Continuïteitsreserve	7.334		-
Reserve Covid-19	-46.988		-
Reserve huisvesting	-8.000		40.000
Reserve transitie en ontwikkeling ontwikkeling	47.654		52.346
	<u>16.606</u>		<u>104.603</u>

Grondslagen voor de waardering

ALGEMENE GRONDSLAGEN

De jaarrekening is opgesteld volgens richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven", voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen van het Ministerie van OCW.

De jaarrekening is opgesteld in euro's.

De waarderingsgrondslagen zijn gebaseerd op de historische kosten en kostprijzen.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs. Toelichtingen op posten in de balans en de functionele exploitatierekening zijn in de jaarrekening genummerd.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschafwaarde onder aftrek van de afschrijvingen die zijn gebaseerd op de voorschriften volgens het handboek verantwoording cultuursubsidies. Afschrijving vindt plaats naar tijdsgelang. Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte economische levensduur van het actief.

Vorderingen, schulden, overlopende activa en passiva

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Schulden worden gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

Grondslagen voor de waardering

Grondslagen voor resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de toegekende bijdragen, en de kosten en andere lasten over het jaar.

De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten. Subsidies worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voor zover de hiermee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen, sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de winst-en-verliesrekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Rentebaten en –lasten

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

Toelichting op de balans per 31 december 2022

2. Materiële Vaste Activa

Een overzicht van de materiele vaste activa is onderstaand opgenomen:

	Machines en installaties	Andere vaste en bedrijfsmid- delen	Totaal
Aanschaffingen	38.249	11.022	49.271
Cum. afschrijving	-27.713	-10.515	-38.228
Boekwaarde begin boekjaar	10.536	507	11.043
(Des)investeringen	7.610		7.610
Afschrijvingen	-5.396	-111	-5.507
Mutaties	2.214	-111	2.103
Boekwaarde einde boekjaar	12.750	396	13.146

De Materiële Vaste Activa worden in 5 jaar afgeschreven.

5. Vorderingen

	<u>31 dec 2022</u>	<u>31 dec 2021</u>
	€	€
Debiteuren		
Handelsdebiteuren	8.847	9.553
Voorziening dubieuze debiteuren	-975	-
	<u>7.872</u>	<u>9.553</u>
Belastingen en premies sociale verzekeringen te vorderen		
Omzetbelasting	15.883	40.700
	<u>15.883</u>	<u>40.700</u>
Overige vorderingen		
Waarborgsom	2.370	-
Toegekende subsidies NOW	10.664	18.796
Toegekende subsidies TVL	-	68.617
Toegekende subsidies Fonds 21	-	35.000
Vooruitbetaalde kosten	10.159	9.283
Vooruitontvangen facturen	-	-
Te ontvangen baten	-	300
Overige vorderingen	182	-
	<u>23.375</u>	<u>131.996</u>
Totaal vorderingen	<u>47.130</u>	<u>182.249</u>

Toelichting op de balans per 31 december 2022

<u>7. Liquide Middelen</u>	<u>31 dec 2022</u>	<u>31 dec 2021</u>
	€	€
Rekening courant bank		
Bank: rekening courant	244.867	71.826
Bank: depositorekening	165.918	165.918
ABN Amro kwartaal deposito	14.630	14.630
	<u>425.415</u>	<u>252.374</u>
<u>Totaal liquide middelen</u>	<u>425.415</u>	<u>252.374</u>

In verband met de afgegeven bankgarantie voor de huur is het saldo van de depositorekening slechts vrij opneembaar tot minimaal € 13.898.

Toelichting op de balans per 31 december 2022

1. Algemene Reserve	31 dec 2022	31 dec 2021
	€	€
Saldo op 1 januari	100.000	47.743
Mutatie uit resultaatverdeling	16.606	52.257
Saldo op 31 december	<u>116.606</u>	<u>100.000</u>
Continuïteitsreserve		
Saldo op 1 januari	122.875	122.875
Mutatie uit resultaatverdeling	7.334	-
Saldo op 31 december	<u>130.209</u>	<u>122.875</u>
Reserve Covid-19		
Saldo op 1 januari	46.988	46.988
Mutatie uit resultaatverdeling	-46.988	-
Saldo op 31 december	<u>-</u>	<u>46.988</u>
Reserve huisvesting		
Saldo op 1 januari	40.000	-
Mutatie uit resultaatverdeling	-8.000	40.000
Saldo op 31 december	<u>32.000</u>	<u>40.000</u>
Reserve transitie en ontwikkeling ontwikkeling		
Saldo op 1 januari	52.346	-
Mutatie uit resultaatverdeling	47.654	52.346
Saldo op 31 december	<u>100.000</u>	<u>52.346</u>
Totaal bestemmingsreserves	<u>262.209</u>	<u>262.209</u>

Voor een toelichting op de bestemmingsreserves en de continuïteitsreserve verwijzen wij naar het bestuursverslag pagina 2 en 3.

Toelichting op de balans per 31 december 2022

<u>7. Kortlopende Schulden</u>	<u>31 dec 2022</u>	<u>31 dec 2021</u>
	€	€
Schulden aan leveranciers en handelskredieten		
Handelscrediteuren	<u>14.935</u>	<u>11.611</u>
Belastingen en premies sociale verzekeringen te betalen		
Loonheffing	<u>14.568</u>	<u>8.375</u>
	<u>14.568</u>	<u>8.375</u>
Schulden ter zake van pensioenen		
Pensioenpremie	14.191	1.562
Sociaal fonds	923	227
SFPK	900	-
	<u>16.014</u>	<u>1.789</u>
Verplichtingen inzake subsidies		
Vooruit ontvangen subsidies	-	18.000
Terug te betalen subsidies	<u>13.110</u>	<u>13.110</u>
	<u>13.110</u>	<u>31.110</u>
Overige schulden		
Vooruitontvangen baten	7.225	5.150
Vakantiegeld	12.238	12.523
Te betalen kosten	<u>28.786</u>	<u>12.899</u>
	<u>48.249</u>	<u>30.572</u>
<u>Totaal kortlopende schulden</u>	<u>106.876</u>	<u>83.457</u>

Toelichting op de balans per 31 december 2022

Niet in de balans opgenomen rechten

Toegekende structurele subsidie 2021-2024

Door het Ministerie van OCenW is een subsidie toegekend in het kader van de Landelijke culturele basisinfrastructuur 2021-2024 van € 766.198 per jaar.

Niet in de balans opgenomen verplichtingen

Huurcontract Contactweg 42-H en K

Er wordt kantoor-, opslag- en studioruimte gehuurd aan de Contactweg 42-H en 42-K. Er is een huurcontract gesloten voor beide panden voor telkens een periode van vier jaar. Het contract wordt steeds stilzwijgend verlengd en heeft een opzegtermijn van drie maanden. De verwachte huurlast in 2023 is € 49.930

Verzekerde waarde van aanwezige inventaris.

Volgens de verzekeringspolis is de aanwezige inventaris/goederen verzekerd voor € 29.300 en €10.000 extra kosten. De bedrijfselektronica is verzekerd voor € 30.000.

Er is een goederentransportverzekering.

Een collectieve ongevallen verzekering kent een dekking variërend van 2 keer jaarloon tot € 20.000 bij blijvende invaliditeit (max € 500.000) cq. 1 keer jaarloon tot € 10.000 bij overlijden (max € 250.000) .

Er loopt een wettelijke aansprakelijkheidsverzekering voor maximaal € 2,5 milj per aanspraak en maximaal € 5 miljoen per jaar (premie € 868,57). Er loopt een bestuursaansprakelijkheidsverzekering voor € 150.000 per aanspraak per jaar (premie € 302,50).

Bankgarantie

Er is een bankgarantie afgegeven van € 13.898 in verband met de huur van de Contactweg 42-H en K. Deze bankgarantie wordt afgedekt door het saldo van de topdepositor rekening.

Toelichting op de exploitatierekening over 2022

	<u>2022</u>	<u>begroting</u>	<u>2021</u>
	€	€	€
BATEN			
1. Publieksinkomsten binnenland			
- Recette	867	-	-
- Uitkoop	152.775	73.220	107.885
- Partage	4.644	-	9.922
	<u>158.286</u>	<u>73.220</u>	<u>117.807</u>
6. Publieksinkomsten buitenland			
	<u>6.050</u>	-	-
9. Vergoedingen coproducent			
	<u>20.400</u>	-	-
10. Overige inkomsten			
Overige directe inkomsten	2.245	-	103
Educatieve activiteiten	6.540	2.800	5.555
	<u>8.785</u>	<u>2.800</u>	<u>5.658</u>
13. Indirecte Opbrengsten			
Overige inkomsten	4.212	2.000	1.175
	<u>4.212</u>	<u>2.000</u>	<u>1.175</u>
16. Bijdragen van private fondsen			
Bijdrage VSB	12.000	-	-
Bijdrage Fonds21	-	35.000	35.000
Bijdrage overige fondsen	5.000	-	-
	<u>17.000</u>	<u>35.000</u>	<u>35.000</u>
21. Meerjarige subsidie OCW			
Meerjarige subsidie OCW	738.779	723.836	723.836
Indexatie OCW	27.419	-	14.943
	<u>766.198</u>	<u>723.836</u>	<u>738.779</u>
26. Incidentele publieke subsidies			
Incidentele bijdrage OCW - Covid-19	73.700	85.200	125.500
Incidentele AFK	20.000	-	-
Incidentele/overige bijdrage RVO en UWV	-	-	145.052
Overige bijdrage	25.769	27.000	-
	<u>119.469</u>	<u>112.200</u>	<u>270.552</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2022

	<u>2022</u>	<u>begroting</u>	<u>2021</u>
	€	€	€
LASTEN			
1. Beheerslasten materieel			
<u>Huisvestingskosten</u>			
Huur	12.468	15.000	12.239
Gas/water/energie	1.637	-	4.570
Onderhoud	-	500	1.463
Onroerende zaak belasting	624	200	621
Servicekosten	867	1.500	443
Beveiliging	3.932	200	1.584
Schoonmaak	8.247	1.500	7.423
Overige huisvestingskosten	143	200	3.594
	<u>27.918</u>	<u>19.100</u>	<u>31.937</u>
<u>Kantoorkosten</u>			
Kantoormateriaal	919	1.000	1.626
Lunchkosten	1.293	1.000	934
Abonnementen	5.886	6.000	5.193
(Onderhoud) kantoorapparatuur	-	500	-
Telefoon	2.434	2.800	2.091
Automatisering	4.043	4.000	4.506
Reis- en verblijfkosten	685	500	2.030
Porti	690	2.000	666
Administratiekosten	12.175	9.800	15.242
Verzekeringen	1.667	3.500	2.010
Vergader- / bestuurskosten	1.557	1.500	818
Bankkosten	754	500	715
Vervoer	-	200	-
Huishoudelijke artikelen	856	500	1.988
Contributies / Kantoordiensten	2.316	1.500	1.273
Vakontwikkeling	419	500	1.603
Bestuurskosten	2.642	1.500	308
Representatie	648	1.000	2.010
Accountantskosten	10.500	8.300	11.500
Juridische kosten	1.643	-	278
Overige algemene bedrijfskosten	1.262	3.400	-34
	<u>52.389</u>	<u>50.000</u>	<u>54.757</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2022

	<u>2022</u>	<u>begroting</u>	<u>2021</u>
	€	€	€
<u>Algemene publiciteitskosten</u>			
Reclame	-	1.000	76
Advertenties	4.966	500	2.220
Affiches en folders	-	2.000	-
Vormgeving en fotografie	99	1.000	543
Website	4.434	3.000	1.266
PR-documentatie	9.672	1.500	11.290
Video	830	-	125
Overige algemene publiciteitskosten	3.570	3.500	6.506
	<u>23.571</u>	<u>12.500</u>	<u>22.026</u>
<u>Afschrijvingskosten</u>			
Afschrijving inventaris	111		46
	<u>111</u>	<u>-</u>	<u>46</u>
TOTAAL BEHEERSLASTEN MATERIEEL	<u>103.989</u>	<u>81.600</u>	<u>108.766</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2022

	<u>2022</u>	<u>begroting</u>	<u>2021</u>
	€	€	€
2. Beheerslasten personeel			
<u>De totale salariskosten zijn:</u>			
Bruto salarissen	251.669		241.950
Vakantiegeld	19.808		18.660
Loonheffingen en sociale fondsen	47.976		45.138
Pensioenpremies	31.762		28.927
Totaal	<u>351.215</u>	<u>201.819</u>	<u>334.675</u>
<u>Onderverdeeld naar:</u>			
Beheerslasten personeel	72.976	77.388	82.072
Activiteitenlasten personeel	278.239	124.431	252.603
Totaal salarissen	<u>351.215</u>	<u>201.819</u>	<u>334.675</u>
<u>Zakelijke directie</u>			
Salariskosten	72.976	73.463	70.886
	<u>72.976</u>	<u>73.463</u>	<u>70.886</u>
<u>Secretariaat/ administratie</u>			
Salariskosten	-	3.925	3.840
	<u>-</u>	<u>3.925</u>	<u>3.840</u>
<u>Marketing en communicatie</u>			
Salariskosten	-	-	7.346
	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>7.346</u>
<u>Overige personeelskosten</u>			
Ziekengeldverzekering/ Arbodienst	643	-	624
Reiskosten	130	-	457
Opleidingskosten	-	2.500	-
Overige personeelskosten	3.401	2.500	3.481
	<u>4.174</u>	<u>5.000</u>	<u>4.562</u>
TOTAAL BEHEERSLASTEN PERSONEEL	<u>77.150</u>	<u>82.388</u>	<u>86.634</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2022

	<u>2022</u>	<u>begroting</u>	<u>2021</u>
	€	€	€
4. Activiteitenlasten materieel			
<u>Activiteitenlasten materieel voorbereiding</u>			
Huur repetitieruimte	40.445	47.300	38.184
Techniekkosten	919	5.000	2.107
Vertaling / tekst	-	-	36
Verwerving	-	1.200	-
Decors	14.322	22.000	26.869
Kostuums	5.494	9.250	10.970
Rekwisieten	-	-	441
Muziek/film/band	-	2.000	4.824
Geluid	4.428	2.350	1.174
Reiskosten	13.993	2.500	8.241
Verblijfkosten	-	1.500	-
Transport / vervoer decors	714	2.500	1.823
Verzekering	313	-	-
Autokosten Algemeen	56	-	180
Administratiekosten t.b.v. project	2.500	-	1.860
Accountantskosten t.b.v. project	2.000	-	-
Overige voorbereidingskosten	3.389	4.500	1.262
	<u>88.573</u>	<u>100.100</u>	<u>97.971</u>
<u>Activiteitenlasten materieel uitvoering</u>			
Zaalhuur	6.023	20.000	21.440
Techniekkosten	-	11.500	-
Film/Video	-	-	1.150
Theater en Partagekosten	3.296	-	1.831
Kostuums/Decors	1.580	4.250	2.555
Rekwisieten	51	500	281
Bemiddelingskosten	28.336	22.851	33.735
Muziek / licht / geluid	7.878	35.000	7.610
Premiere kosten	5.272	5.000	4.024
Reiskosten	17.670	8.140	14.021
Verblijfkosten / sejours	4.930	11.650	3.092
Overnachtingen / hotels	13.557	5.400	4.115
Transport / vervoer decors	17.409	6.930	11.544
Overige uitvoeringskosten	324	4.500	711
	<u>106.326</u>	<u>135.721</u>	<u>106.109</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2022

	<u>2022</u>	<u>begroting</u>	<u>2021</u>
	€	€	€
<u>Activiteitenlasten publiciteit</u>			
Affiches en folders	5.846	29.500	6.632
Vormgeving/Foto's	5.895	-	4.551
Advertenties	1.632	-	711
Educatieve activiteiten	1.050	-	-
Overige specifieke publiciteitskosten	119	-	1.352
Geluid-/ videoregistratie	8.020	20.000	14.406
	<u>22.562</u>	<u>49.500</u>	<u>27.652</u>
<u>Activiteitenlasten afschrijvingen</u>			
Machines en installaties	5.396	4.500	4.786
	<u>5.396</u>	<u>4.500</u>	<u>4.786</u>
TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN MATERIEEL	<u>222.857</u>	<u>289.821</u>	<u>236.518</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2022

	<u>2022</u>	<u>begroting</u>	<u>2021</u>
	€	€	€
5. Activiteitenlasten personeel			
<u>Activiteitenlasten personeel voorbereiding</u>			
<u>Zakelijke directie</u>			
Salariskosten	3.750	-	-
	<u>3.750</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
<u>Artistieke directie</u>			
Salariskosten	45.191	45.921	43.880
	<u>45.191</u>	<u>45.921</u>	<u>43.880</u>
<u>Uitvoerend personeel</u>			
Salariskosten uitvoerend personeel	19.111	154.113	6.535
Salariskosten productie en techniek	35.651	-	33.361
	<u>54.762</u>	<u>154.113</u>	<u>39.896</u>
<u>Honoraria</u>			
Honoraria artistiek personeel	108.584	114.250	106.415
Honoraria uitvoerend personeel	49.492	55.769	111.156
Honorarium technisch coordinator	17.500	16.620	20.250
Honoraria techniek	5.844	-	11.560
Honoraria muzikanten	18.920	-	3.520
	<u>200.340</u>	<u>186.639</u>	<u>252.901</u>
<u>Overig personeel</u>			
Salariskosten marketing	40.877		29.382
Salariskosten educatie	31.285		52.148
Salariskosten overig personeel	2.741		1.210
	<u>74.903</u>	<u>-</u>	<u>82.740</u>
	<u>378.946</u>	<u>386.673</u>	<u>419.417</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2022

	<u>2022</u>	<u>begroting</u>	<u>2021</u>
	€	€	€
<u>Activiteitenlasten personeel uitvoering</u>			
<u>Artistieke directie</u>			
Salariskosten	45.191	45.921	43.880
	<u>45.191</u>	<u>45.921</u>	<u>43.880</u>
<u>Overig artistiek personeel</u>			
Honoraria vrijwilligers	301	-	-
	<u>301</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
<u>Uitvoerend personeel</u>			
Salariskosten uitvoerend personeel	24.080	54.639	8.846
	<u>24.080</u>	<u>54.639</u>	<u>8.846</u>
<u>Honoraria</u>			
Honoraria techniek	38.496	37.251	39.380
Honoraria artistiek personeel	9.915	-	8.868
Honoraria uitvoerend personeel	93.976	53.437	68.951
Honoraria muzikanten	16.500	-	-
Honoraria educatie	7.814	-	3.374
	<u>166.701</u>	<u>90.688</u>	<u>120.573</u>
<u>Overig personeel</u>			
Salariskosten productieleiding	34.810	-	33.361
	<u>34.810</u>	<u>-</u>	<u>33.361</u>
	<u>271.083</u>	<u>191.248</u>	<u>206.660</u>
<u>Overige personeelskosten</u>			
Eten en drinken	6.445	-	-
Reiskosten	552	-	1.986
Ziektekostenverzekering	13.444	3.000	12.661
Overige personeelskosten	-625	2.500	1.655
Opleidingskosten	8.545	2.000	909
Ziekengeld uitkeringen	-	500	-11.138
	<u>28.361</u>	<u>8.000</u>	<u>6.073</u>
	<u>678.390</u>	<u>585.921</u>	<u>632.150</u>
8. Saldo rentebaten/lasten	<u>1.408</u>	<u>-</u>	<u>300</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2022

Gegevens 2022

Bedragen x €	M. Segond von Banchet	L.M. Bloemen
Functiegegevens	Zakelijk leider	Artistiek leider
Aanvang en einde functievervulling in 2022	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,8	1
Dienstbetrekking?	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	57.450	71.812
Beloningen betaalbaar op termijn	7.159	8.963
<i>Subtotaal</i>	64.609	80.775
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	172.800	216.000
Bezoldiging	64.609	80.775

Gegevens 2021

Bedragen x €	M. Segond von Banchet	L.M. Bloemen
Functiegegevens	Zakelijk leider	Artistiek leider
Aanvang en einde functievervulling in 2021	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,8	1
Dienstbetrekking?	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	54.915	68.608
Beloningen betaalbaar op termijn	6.672	8.356
<i>Subtotaal</i>	61.587	76.964
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	167.200	209.000
Bezoldiging	61.587	76.964

Topfunctionarissen met bezoldiging van € 1.800 of minder:

Paul Sikkema	voorzitter bestuur
Tanja Mlaker	lid bestuur
Eddi de Bie	lid bestuur
Djoere de Jong	lid bestuur

Overige gegevens



Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

Kamphuis & Berghuizen
accountants | belastingadviseurs

Aan: het bestuur van Stichting Danstheater Aya

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 13 tot en met 32 opgenomen jaarrekening 2022 van Stichting Danstheater Aya te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Danstheater Aya op 31 december 2022 en van het resultaat over 2022 in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2022 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 2.3 van het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2022;
- 2) de staat van baten en lasten over 2022; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en de Regeling Controleprotocol WNT 2022. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Danstheater Aya zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Paragraaf betreffende overige aangelegenheden

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2022 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

Utrechtseweg 51
1213 TL Hilversum
T 035 623 98 19

Jan Willem Brouwersstraat 16-1
1071 LJ Amsterdam
T 020 379 26 00

BTW NL8175.87.822.B.01
KVK 32053904
BANK NL19 RABO 0114 1665 79
www.kamphuisberghuizen.nl



B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het Accountantsprotocol cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 2.3 van het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 8 maart 2023

KAMPHUIS & BERGHUIZEN

Accountants/Belastingadviseurs

T. Wagenaar AA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024, de Regeling Controleprotocol WNT 2022, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Bijlagen

Prestatieverantwoording

Producties	2022	begroting	2021
Nieuwe eigen productie	2	3	5
Nieuwe coproductie	1	-	-
Reprise eigen productie	2	1	1
Reprise coproductie	-	-	-
Totaal producties	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>6</u>

Uitsplitsing totaal producties			
Grote zaal	-	-	-
Midden en kleine zaal	5	4	5
Online producties	-	-	1
Ter controle: Totaal producties	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>6</u>

Voorstellingen	aantal	bezoekers	aantal	bezoekers	aantal	bezoekers
Reguliere voorstelling						
Standplaats	9	849	8	300	6	391
Buiten standplaats	19	2.138	27	1.350	18	842
Buitenland	-	-	-	-	-	-
Online	-	-	-	-	7	4.834
Totaal reguliere voorstellingen	<u>28</u>	<u>2.987</u>	<u>35</u>	<u>1.650</u>	<u>31</u>	<u>6.067</u>

Specificatie van bezoeken reguliere voorstellingen						
Gratis bezoeken (zaal; alles wat niet online is)	137		-			68
Gratis bezoeken (online)	-		nvt			4.194
Betaalde bezoeken (zaal)	2.850		1.650			1.165
Betaalde bezoeken (online)	-		nvt			640
Ter controle: Totaal reguliere voorstellingen	<u>2.987</u>		<u>1.650</u>			<u>6.067</u>

Schoolgebonden voorstellingen						
Schoolgebonden voorstelling po	16	1.153			14	1.989
Schoolgebonden voorstelling vo	218	10.825			77	3.751
Schoolgebonden voorstelling mbo,ho	2	50			-	-
Ter controle: Totaal schoolgebonden	<u>236</u>	<u>12.028</u>	<u>30</u>	<u>3.000</u>	<u>91</u>	<u>5.740</u>

Specificatie schoolgebonden voorstellingen						
Online	-	-	-	-	2	1.207
Zaal (alles wat niet online is)	<u>236</u>	<u>12.028</u>	<u>30</u>	<u>3.000</u>	<u>89</u>	<u>4.533</u>
Totaal schoolgebonden voorstelling	<u>236</u>	<u>12.028</u>	<u>30</u>	<u>3.000</u>	<u>91</u>	<u>5.740</u>

Totaal voorstellingen en bezoeken	264	15.015				
-----------------------------------	-----	--------	--	--	--	--

Prestatieverantwoording

Producties	2022		begroting		2021	
	aantal	bezoekers	aantal	bezoekers	aantal	bezoekers
Schoolgebonden activiteiten	42	1.120			2	188
Openbare activiteiten	-	-			-	-
Niet schoolgebonden educatieve act.	-	-			-	-
Registratie / adaptatie voor TV	-	-			-	-
Registratie / adaptatie online platform	-	-			-	-
Registratie / adaptatie voor radio	-	-			-	-
Registratie / adaptatie voor bioscoop	-	-			-	-
Overige activiteit	-	-			-	-
Totaal overige activiteiten	42	1.120			2	188